

一、 選擇

- 1.(D)一條條與五線譜相垂直的線，稱為什麼？ (A)拍號 (B)圓滑奏 (C)強弱拍 (D)小節線。
- 2.(C)男、女生進入青春期後，就進入了人聲的哪一時期？ (A)定聲期 (B)童聲期 (C)變聲期 (D)假聲期。
- 3.(C)〈小星星〉的旋律是取自 18 世紀哪一國的童謠？ (A)俄國 (B)英國 (C)法國 (D)德國。
- 4.(A)樂團演出的靈魂人物為下列何者？ (A)指揮 (B)導演 (C)音效 (D)第一小提琴手。
- 5.(B)當我們大家跟著伴奏音樂一起唱國歌或是一起唱校歌的時候是屬於下面哪一種表演形式？ (A)獨唱 (B)齊唱 (C)重唱 (D)無伴奏合唱。
- 6.(A)歌喉讚中的 A Cappella(阿卡貝拉)的意義可定義為：「僅運用人聲所創造出來的音樂」，是一種不依賴樂器伴奏的人聲音樂，所以又被稱之為？ (A)無伴奏合唱(B)無音樂合唱(C)無聲合唱。
- 7.(C)樂曲結束時會以什麼來表現？ (A)拍號 (B)複縱線 (C)終止線 (D)小節線。
- 8.(C)適合歌唱的呼吸是下列何者？ (A)鼻腔共鳴 (B)一般呼吸 (C)腹式呼吸 (D)用口呼吸。
- 9.(B)〈野玫瑰〉這首曲子是由下列哪一位音樂家所創作的藝術歌曲？ (A)盧廣仲 (B)舒伯特 (C)蘇軾 (D)舒潔。
- 10.(A)下列有關於聆聽音樂會的細節何者為非？ (A)可以一邊聆賞音樂一邊飲食 (B)拍照、錄影與錄音都是被禁止的 (C)避免穿著拖鞋、涼鞋及短褲 (D)樂章間不鼓掌，僅餘樂曲全曲結束後鼓掌。
- 11.(B)衛武營音樂廳是國家表演藝術中心最新成立的場館，同時擁有亞洲最大的管風琴，請問衛武營國家音樂廳是位於下列哪一個地方？ (A)屏東 (B)高雄 (C)台東 (D)苗栗。
- 12.(A)下列哪一項樂器為無音高的敲擊樂器？ (A)木魚 (B)鐵琴 (C)管鐘 (D)馬林巴。
- 13.(B)請問「Solo」指的是下列哪一種演唱形式？ (A)合唱 (B)獨唱 (C)重唱 (D)齊唱。
- 14.(C)下列關於室內樂的敘述，何者為正確的？ (A)在戶外演出 (B)演奏時各聲部由數名演奏者擔任 (C)室內樂是人數限制在兩至十人左右的器樂曲 (D)以上皆是。
- 15.(D)請問下列哪一項管樂器，是藉由兩塊簧片縛在一起，並透過簧片振動所發出聲響的？ (A)單簧管 (B)長笛 (C)短笛 (D)雙簧管。
- 16.(D)當我們進入劇場欣賞表演時，請問我們要遵守下列哪一些規定，才能成為一名理想的觀眾？ (A)將手機關機或是調成靜音 (B)為保護演出者的著作，禁止拍照、錄影、錄音 (C)穿著整齊清潔，不宜穿拖鞋或是熱褲 (D)以上皆是。
- 17.(C)戲劇過程中，在假定沒有人在旁聆聽的情況下，常會將自己的心事無所顧忌的表現出來，有時也會向觀眾自述身世，這種表演狀態稱為什麼？

- (A)感受 (B)記憶 (C)獨白 (D)讚美。
- 18.(D)請問現代劇場的分工，可分為哪些？
(A)藝術部門 (B)技術部門 (C)行政部門 (D)以上皆是。
- 19.(C)媒體播放不受什麼影響，可反覆觀賞？
(A)演員 (B)音樂 (C)場地 (D)劇本
- 20.(A)劇場演出流程大致可分為三個階段，請問下列的順序，哪一個正確？
(A)前製期、製作期、演出期 (B)演出期、製作期、前置期 (C)製作期、前置期、演出期 (D)以上皆非。
- 21.(B)在表演藝術中，肢體須具備高度的協調性及平衡力，同時也要與音樂節奏緊密配合的是？
(A)影視表演 (B)舞蹈表演 (C)戲劇表演 (D)以上皆非。
- 22.(A)觀眾席在舞臺正前方，如學校禮堂、演藝廳的舞台屬於哪一種？
(A)鏡框式舞台 (B)三面式舞台 (C)中心式舞台 (D)黑盒子劇場。
- 23.(C)表演區設在觀眾席中央的舞台設計是屬於下列哪一種？
(A)鏡框式舞台 (B)三面式舞台 (C)中心式舞台 (D)黑盒子劇場。
- 24.(D)下列何者屬於劇場工作者？
(A)編劇 (B)演員 (C)舞臺燈光設計者 (D)以上皆是。
- 25.(A)戲劇或舞臺的服裝，在設計上最主要的考量為何？
(A)角色的實用性 (B)保暖 (C)造形絢麗 (D)經濟價值。
- 26.(A)舞蹈表演，是律動藝術和情感藝術的結合體，以肢體動作為表現手法的獨特藝術。而舞蹈表演，需要藉由誰來做呈現？
(A)舞者 (B)演員 (C)雜技人員 (D)工作人員。
- 27.(D)戲劇和人生密不可分是因為？
(A)人會模仿戲劇 (B)大家都愛看戲 (C)演戲的人很多 (D)戲劇題材經常取自人生，反映真實的生活。
- 28.(B)透過攝影機的鏡頭及播映設備來敘述故事，形成以鏡頭為單位的表演方法是屬於下列哪一種表演藝術？
(A)戲劇表演 (B)影視表演 (C)舞蹈表演 (D)戲曲表演。
- 29.(C)臺灣傑出的舞團，雲門舞集享譽國際，奠定了臺灣的舞蹈歷史。請問雲門舞集屬於下列哪一種表演藝術？
(A)戲劇表演 (B)影視表演 (C)舞蹈表演 (D)戲曲表演。
- 30.(A)Cosplay 一詞源自於哪個國家？
(A)日本 (B)臺灣 (C)韓國 (D)泰國。
- 31.(A)關於有機形的敘述，下列何者錯誤？
(A)具規則性 (B)輪廓彎曲 (C)具有流動性 (D)常存在於自然世界中。
- 32.(C)下列哪一種作法，可以感受到生活中不同材料的多樣特性？
(A)甲：僅透過耳朵聆聽 (B)乙：僅透過鼻子嗅聞 (C)丙：透過眼睛觀看、手的觸摸 (D)丁：透過耳朵聆聽、鼻子嗅聞。
- 33.(D)人們對於空間的知覺，是眼睛依據下列何者來判斷？
(A)物體間的形狀 (B)物體間的色彩 (C)物體間的材質 (D)物體間的距離。
- 34.(C)關於「非對稱均衡」的敘述，下列何者正確？
(A)物體透過線條、造形、色彩等交替變化，產生合乎某種規律的週期性現象 (B)物體彼此的大小、面積、明暗、色彩等性質，具

- 極大的差異 (C)物體造形或色彩不完全相同，但因相對的距離與數量安排恰當，而能產生平衡的感受 (D)相似物體、色彩作規律性的重複排列。
35. (A) 下列何者不屬於美的形式原理中的「均衡」？ (A)比例 (B)對稱 (C)非對稱 (D)輻射。
36. (D) 下列何者是利用反覆的形式，呈現形狀漸大或漸小、顏色由深到淺或由明到暗等，有秩序的變化？ (A)對比 (B)單純 (C)統一 (D)漸層。
37. (B) 下列哪一種美的形式原理，經測量後具有數理比率關係？ (A)律動 (B)比例 (C)單純 (D)統一。
38. (D) 下列哪一種美的形式原理，擁有簡潔、明確、樸實的特質？ (A)調和 (B)統一 (C)比例 (D)單純。
39. (A) 將性質相似的物體並置安排，這些物體雖然不是完全相同，但在造形、色彩等要素上的差異微小，這是下列哪一種美的形式原理？ (A)調和 (B)單純 (C)比例 (D)統一。
40. (C) 下列與「美」相關的敘述，何者正確？ (A)龍山寺戲亭藻井屬於自然之美 (B)鸚鵡螺屬於人為之美 (C)岩石紋理屬於自然之美 (D)貝殼屬於人為之美。
41. (D) 下列何者最可能屬於「非對稱均衡」？ (A)人體 (B)車輪 (C)蜻蜓翅膀 (D)舞蹈動作的設計。
42. (B) 創作者或觀看者的眼睛位置稱為什麼？ (A)觸點 (B)視點 (C)盲點 (D)消失點。
43. (D) 大自然的色彩運用中，箭毒蛙黃、藍、黑相間的鮮明色彩，帶有何種意味？ (A)表現美感 (B)引發食欲 (C)融入環境 (D)警示帶有毒性。
44. (D) 色彩是下列哪一個感官的第一感受？ (A)味覺 (B)聽覺 (C)嗅覺 (D)視覺。
45. (B) 黃色與橙色，讓人有暖和的感覺，屬於何種色系？ (A)無彩色 (B)暖色系 (C)涼色系 (D)中性色。
46. (B) 藍綠色屬於下列何種色彩？ (A)暖色系 (B)涼色系 (C)中性色 (D)無彩色。
47. (D) 色彩三要素除了色相、明度外，還有何者？ (A)深度 (B)淺度 (C)程度 (D)彩度。
48. (D) 「顏料的三原色」是指哪三種顏色？ (A)紅、藍、綠 (B)紅、橙、黃 (C)綠、黃、白 (D)紅、黃、藍。
49. (B) 色相環中，位置相鄰近的顏色，我們稱為什麼？ (A)對比色 (B)類似色 (C)有彩色 (D)無彩色。
50. (B) 下列何者不屬於藝文展演場所？ (A)美術館 (B)辦公室 (C)歌劇院 (D)博物館。
51. (B) 在藝術展覽活動中擔任構思、組織、管理的專業人員是下列何者？ (A)導覽員 (B)策展人 (C)藝術家 (D)收藏家。
52. (B) 展覽活動中，負責導引參觀，或對藝術展演作品進行說明的工作人員，稱之為下列何者？ (A)策展人 (B)導覽員 (C)藝術家 (D)研究人員。
53. (C) 「展覽會場中的靈魂人物，透過生動的語言內容，引領民眾深入藝術創作者的內心世界。」以上這段文字的介紹，最能說明下列哪一個角色的

特色？ (A)售票人員 (B)藝術家
(C)導覽員 (D)策展人。

54. (B) 從事創造藝術作品，包括音樂、
表演、視覺藝術等專項的人物為下列
何者？ (A)研究人員 (B)藝術家
(C)導覽員 (D)策展人。

55. (D) 當我們到美術館參觀展覽時，如
何能更了解展覽的內容與創作背景？
(甲)租借語音導覽機具 (乙)聆聽導覽
人員的說明 (丙)觀看現場導覽說明板
(A)甲乙 (B)甲丙 (C)乙丙 (D)甲
乙丙。