

## 恆春國中 九年級藝術與人文科題庫

### 一、選擇：(每題 3 分，共 150 分)

1. ( ) 下列哪一個樂器不使用低音譜號？  
(A)大提琴 (B)低音管 (C)高音直笛  
(D)長號。

《答案》C

2. ( ) 在〈天與水〉作品中，下方白色的魚，經過圖形簡化並逐步去除細節，原本黑底的部分，則逐漸增加細節，誘導觀眾的視線轉移，集中在黑色的鳥身上，完成圖地反轉創作。請問：〈天與水〉為哪位藝術家之經典作品？  
(A)阿爾欽博杜 (B)艾薛爾 (C)羅柏戈索爾維斯 (D)桑德羅。

《答案》B

3. ( ) 感人的藝術作品往往來自於什麼？  
(A)觀察 (B)表現 (C)抄襲 (D)模仿。

《答案》A

4. ( ) 臺灣傑出的舞團，雲門舞集享譽國際，奠定了臺灣的舞蹈歷史。請問：雲門舞集屬於下列哪種表演藝術？ (A) 戲劇表演 (B)相聲表演 (C)舞蹈表演 (D)影視表演。

《答案》C

詳解：(C)雲門舞集，是一個臺灣的現代舞蹈表演團體，於西元 1973 年由林懷民創辦，也是臺灣的第一個職業舞團。

5. ( ) 不同戲劇類型，需要的劇場形式也不同，舞臺又以觀眾席和舞臺的關係、舞臺形狀的不同；而內部為一間完全黑色的大房間，由頂上的網狀棚架，將燈光投射到表演區，可依劇本需求改變表演區的位置，這是種舞臺形式？ (A)開放式舞臺 (B)中心式舞臺 (C)黑盒子劇場 (D)鏡框式舞臺。

《答案》C

6. ( ) 十九世紀中後期，一些具有強烈民族意識與愛國情操的音樂家，運用地方民謠旋律、民間舞蹈節奏、傳統樂器音色，甚至神話傳說等元素作為創作題材，展現自己國家的音樂風格，這樣的音樂被稱為下列何者？ (A)浪漫樂派 (B)巴洛克樂派 (C)國民樂派 (D)古典樂派。

《答案》C

7. ( ) 以下敘述何者不正確？ (A)為了都市開發，人們不需要保護自然生態 (B)藝術家們常透過藝術創作，傳達對自然環境的關懷 (C)我們欣賞自然美時，也要注意環保意識 (D)平時若能留心生活周遭的變化，將可以帶來許多聯想。

《答案》A

8. ( ) 創立蘭陵劇坊的吳靜吉，將新的戲劇觀念帶入他的戲劇中，融合中西方的表現手法，改編京劇《荷珠配》，編創《荷珠新配》，開創了何種新的演出型態？ (A)傳統戲劇 (B)環境戲劇 (C)新式戲劇 (D)抽象戲劇。

《答案》C

9. ( ) 下列哪個音樂術語之中文意義為「快板」？(A)Forte (B)Allegro (C)Moderato (D)Fine。

《答案》B

10. ( ) 巴洛克時期之後，下列何樂器漸漸取代大鍵琴？ (A)豎琴 (B)鋼琴 (C)管風琴 (D)小提琴。

《答案》B

11. ( ) 在歌曲〈最珍貴的角落〉中，將原有主題的音符時值增加，原本一拍的音符都增為兩拍，此種音樂創作手法稱為什麼？ (A)反行 (B)增值 (C)反復 (D)模進。

《答案》B

12. ( ) 下列何者是法國作曲家聖桑斯的作品？ (A)〈茶花女〉 (B)〈卡門〉 (C)〈布蘭詩歌〉 (D)〈動物狂歡節〉。

《答案》D

13. ( ) 什麼是 a cappella？ (A)無伴奏歌唱 (B)卡拉 OK 的檔案格式 (C)獨角戲 (D)電腦音樂的專有名詞。

《答案》A

14. ( ) 下列哪一部作品對美國劇壇產生重大影響，同時讓作者獲得第二座普立茲文學獎？ (A)《瓊斯皇帝》 (B)《小鎮風光》 (C)《青鳥》 (D)《傀儡家庭》。

《答案》B

15. ( ) 楊興生的〈春暖花開〉最能表現四季中的什麼季節？ (A)春 (B)夏 (C)秋 (D)冬。

《答案》A

16. ( ) 視覺藝術所有元素中，最能引起人們情緒反應者為何？ (A)媒材 (B)色彩 (C)明暗 (D)形體。

《答案》B

17. ( ) 下列歌舞劇《皇帝破陣樂》的敘述，何者正確？ (A)是重現清代樂舞風貌的舞作 (B)利用結合現代舞的創作原理 (C)重視人與大自然關係 (D)受原住民歌舞文化的影響。

《答案》B

18. ( ) 南韓的「四物」鼓樂團，通常包含下列哪些朝鮮半島的傳統樂器？(甲)圓鼓；(乙)小鑼；(丙)大鑼；(丁)沙漏鼓；(戊)太鼓。 (A)甲乙丁戊 (B)甲丙丁戊 (C)甲乙丙丁 (D)乙丙丁戊。

《答案》C

19. ( ) 商業設計包裝過程中，通常第一個步驟為何？ (A)創意設計 (B)製作生產 (C)蒐集分析商品 (D)蒐集市場資料。

《答案》C

20. ( ) 〈艋舺哭調〉為臺灣哪個地區的民謠？ (A)臺北 (B)宜蘭 (C)嘉南地區 (D)恆春。

《答案》A

21. ( ) Fa 往下一個全音為下列何者？ (A)Mi (B)Re<sup>#</sup> (C)Fa<sup>#</sup> (D)Re。

《答案》B

22. ( ) 下列哪一個海報作品的插圖表現手法帶有普普藝術的影子？ (A)章林信／反汙染海報 (B)林俊良／故事精靈的夏天 (C)楊勝雄／臺灣地區民族音樂現況與發展座談會海報 (D)如果兒童劇團／《舅舅的閣樓》兒童劇電子宣傳海報。

《答案》A

23. ( ) 《黑白配》一劇改編自下列何者？ (A)《伊索寓言》〈染布的人〉 (B)《伊索寓言》〈燒炭的人和染布的人〉 (C)《格林童話》〈染布的人〉 (D)中國民間故事〈燒炭的人和染布的人〉。

《答案》B

24. ( ) 下列關於電影《夢》(Dreams)的敘述，何者有誤？ (A)由北野武編劇，黑澤明導演 (B)共有八段，以童話、環境、核爆、戰爭等為其內容 (C)色彩濃烈，場景瑰麗 (D)豐富的想像力，將觀眾帶進一個迷離奇幻的世界中。

《答案》A

詳解：(A)由黑澤明自編自導。

25. ( ) 下列哪一個團體，以日本漫才的表演形式，雖然類似傳統的相聲，但表演節奏明快精確，搞笑題材來自生活，在裝傻與吐槽的搭建之下，笑點密集快速，讓觀眾經歷前所未有的笑感體驗？ (A)魚蹦興業 (B)相聲瓦舍 (C)表演工作坊 (D)蘭陵劇坊。

《答案》A

26. ( ) 下列何者的標誌是以紅色粗線正圓、長方形藍底及白色文字設計而成的？ (A)桃園市復興區商店標誌 (B)澎湖鄉間的自來水給水站 (C)英國倫敦地鐵標誌 (D)連鎖商店 7-11 的標誌。

《答案》C

27. ( ) 下列敘述，何者不正確？ (A)木魚是無固定音高擊樂器 (B)響板是有固定音高的擊樂器 (C)三角鐵是無固定音高的擊樂器 (D)管鐘是有固定音高的擊樂器。

《答案》B

28. ( ) 你剛完成了一幅版畫，由左而右數來，你的簽名應落於「張數、畫題、畫家簽名、製作年代」這四個元素中的第幾個位置？ (A)第一個 (B)第二個 (C)第三個 (D)第四個。

《答案》C

29. ( ) 以圖案方式排列出臺灣傳統市場常見的景象，並以常民生活作為創意發想的藝術家為何人？ (A)陳錦芳 (B)安迪沃霍爾 (C)唐唐發 (D)楊茂林。

《答案》C

30. ( ) 下列關於臺灣音樂〈望春風〉之背景描述何者正確？ (A)歌曲原創為歌手陶喆 (B)保守社會中女性對婚姻的憧憬和期待 (C)原曲創作背景為反清復明之社會氣氛 (D)為著名日語歌曲改編之歌謠。

《答案》B

31. ( ) 下列關於韓國 WDARU 公司設計的 MAUM 茶包之敘述，何者說明有誤？ (A)包裝材料為塑膠 (B)茶包頂端束口紙片，替換為巴士乘客圖形 (C)包裝設計結合生活意象 (D)是極具創意的現代商品包裝。

《答案》A

32. ( ) 下列關於雅典衛城帕德嫩神廟的描述，何者有誤？ (A)古希臘建築是西方建築藝術的開拓者，特色是和諧、完美、崇高，以雅典衛城的帕德嫩神廟為代表作 (B)神廟的造形是建立在嚴格的比例關係上，立面高與寬的比為十九比三十一，接近希臘人喜愛的黃金比例，體現了追求和諧的形式美 (C)衛城是古希臘人進行祭神活動的地方，帕德嫩神廟位於衛城的最高處 (D)帕德嫩神廟呈長方形，背西朝東，以四十六根大理石柱撐起，為歌頌波斯戰勝雅典的勝利而建。

《答案》D

詳解：(D)歌頌雅典戰勝波斯的勝利而建。

33. ( ) (1)《展覽會之畫》；(2)〈荒山之夜〉；(3)歌劇《包利斯葛都諾夫》；(4)〈梵谷之歌〉。以上哪些為作曲家穆梭斯基的重要作品？ (A)1234 (B)123 (C)134 (D)234。

《答案》B

34. ( ) 下列何者並非臺北市立圖書館北投分館的特色？ (A)建築使用可回收再利用的木材及鋼材，減少廢棄物對環境的破壞 (B)屋頂上顏色鮮豔的自然通風煙囪有兩個孔，一個送風，另一個把室內熱空氣排出去 (C)屋頂為輕質生態屋頂，並設有太陽能光電板發電 (D)大量陽臺及垂直木格柵的設計，降低熱輻射進入室內，達到節能效果。

《答案》B

35. ( ) 《三顆許願的貓餅乾》是一本結合繪畫與音樂的圖畫書，請問此作品的作曲家及畫家分別為下列何者？ (A)何真真、阿文 (B)穆梭斯基、哈特曼 (C)荀貝格、康丁斯基 (D)盧梭洛、克利。

《答案》A

36. ( ) 下列敘述何者正確？ (A)廣播劇的三大元素是對話、角色與劇本 (B)配樂時要留意音量大小，不要太過凸顯，以免喧賓奪主 (C)教室通常因為空間太大，現場錄音效果可能不佳 (D)廣播劇強調動作的流暢。

《答案》B

詳解：(A)對話、音效與配樂 (C)通常因為隔音較差。

37. ( ) 下列何者的造形來源，並非來自於對大自然的觀察與體會？ (A)飛機 (B)鯛魚燒 (C)帶有玫瑰花香的護手霜 (D)法蘭瓷〈蝶舞——光燦蝶翼花瓶〉。

《答案》C

詳解：(C)靈感來源是大自然花的味道，並非造形。

38. ( ) 〈野玫瑰〉是一首什麼拍子的樂曲？ (A)單拍子 (B)複拍子 (C)雙拍子 (D)混和拍子。

《答案》B

詳解：〈野玫瑰〉為六八拍，屬於複拍子。

39. ( ) 泰國《拉馬堅》舞劇，故事取自泰國文學，講述拉馬王故事中猴王與十頭魔王大戰的片段，全劇沒有臺詞，只靠演員的肢體傳達劇情，演員多由戴面具的男性擔綱演出，對舞者要求極高。以上敘述應為何種泰國傳統戲劇？ (A)歌舞伎 (B)梵劇 (C)箏劇 (D)水傀儡。

《答案》C

40. ( ) 以首調唱名唱 Re 為起調所形成的中國五聲音階，是下列哪一個調式？ (A)宮調式 (B)商調式 (C)角調式 (D)徵調式。

《答案》B

41. ( ) 情境練習除了可以訓練演員在不同的情緒下，展現不同的肢體與聲音之外，同時也可以訓練演員的什麼？ (A)口條 (B)記憶力 (C)臨場反應 (D)體力。

《答案》C

42. ( ) 爸爸去廟裡擲筊請示神明，請示新開的店會不會順利營業，結果得到令人開心的好消息。由此可知，爸爸得到的筊杯組合為何？ (A)兩個平面 (B)兩個凸面 (C)一平一凸 (D)以上皆非。

《答案》C

43. ( ) 想要準確而真誠的呈現情感，下列何做法幫助較小？ (A)仔細憑當下的感覺觀察周遭人事物 (B)體會不同人的想法和情緒 (C)完全不做任何觀察 (D)分辨角色的性格判斷其對事物可能的反應。

《答案》C

44. ( ) 下列何者為正確描述？ (A)鐵琴是無

固定音高樂器 (B)定音鼓是有固定音高的擊樂器 (C)3/8 拍是複拍子 (D)定音鼓是無固定音高的弦樂器。

《答案》B

詳解：(A)鐵琴是有固定音高樂器 (C)3/8 拍是單拍子 (D)定音鼓是有固定音高的擊樂器。

45. ( ) 下列關於日本傳統戲劇歌舞伎的敘述，何者錯誤？ (A)演出的舞臺空間由本舞臺及花道所組成 (B)演出前演員須先舉行淨禮儀式以示虔敬，配合繁複的宗教儀式、管弦樂隊的演奏表演 (C)演員靠身段、臺詞詮釋角色，特別注重身段和手勢造形 (D)臺上除了演員外，還有「黑衣」檢場人配置。

《答案》B

詳解：(B)此為印度梵劇演出時的儀式。

46. ( ) 下列關於小西園的敘述，何者正確？ (A)許王所創立 (B)搭配傳統式的彩樓 (C)穿插流暢的武打動作 (D)以上皆是。

《答案》B

47. ( ) 關於版畫的「張數」，下列何者敘述正確？ (A)張數編號記在作品的右下角 (B)分子為限定的張數 (C)張數通常決定於作者的價值觀念，以及版面的耐印能力 (D)版畫應該無限量的印製。

《答案》C

詳解：(A)左下角 (B)分母為限定的張數 (D)版畫不可無限量的印製。

48. ( ) 柏昱在研究爵士音樂時發現，有種音階的特徵是在第三音、第五音以及第七音降半音，讓樂曲產生一種「扭曲感」，請問此種音階為何？ (A)吉普賽音階 (B)七聲音階 (C)藍調音階 (D)和聲小音階。

《答案》C

49. ( ) 關於畫家梵谷之敘述，下列何者正確？ (A)音樂作品〈梵谷之歌〉廣為人知 (B)梵谷為美國最著名的畫家之一 (C)梵谷創作畫作〈星夜〉時飽受失明之苦 (D)畫作〈星夜〉風景融合梵谷自己的回憶和想像力，彷彿施放煙火的星空。

《答案》D

詳解：(A)〈梵谷之歌〉作曲家為民謠詩人唐麥克林(B)梵谷為荷蘭畫家(C)飽受失眠之苦。

50. ( ) 南鯤鯓代天府位於下列哪一個縣市？ (A)臺南市 (B)臺北市 (C)彰化縣 (D)高雄市。

《答案》A

二、是非：(每題 1 分，共 30 分)

1. ( ) 學習鑑賞藝術品既新鮮又有趣，可能激發起我們對生活周遭的好奇心及潛藏在心中的創造欲。

《答案》○

2. ( ) 西元 2013 年表演工作坊所創作的作品《如夢之夢》，舞臺設計特色，是天幕會隨著劇情變化、表演區域被一個 O 型向右傾斜，且不同高度的坡度環繞的作品。

《答案》×

3. ( ) 視覺藝術家僅以作品內涵表達思想與情感，作品的「造形」並不重要。

《答案》×

4. ( ) 〈夢幻的恆春小調〉是蕭泰然在西元 1973 年所作的單樂章作品，全曲分為三段，藉由小提琴和梆笛的樂音，詮釋出〈恆春小調〉的新生命。

《答案》×

5. ( ) 《張君雅小妹妹捏碎麵》廣告劇情冗長，以一個悲劇事件為開端，以扣住人心。

《答案》×

6. ( ) 一件雕塑作品應具備的基本要素有：美感、實用性、創意性及動感。

《答案》×

詳解：基本要素為：空間感、質感、均衡感、量感。

7. ( ) 〈迪化街口〉是顏水龍風格成熟時期的代表作。

《答案》×

8. ( ) 雙重意義的圖形，包括由許多小圖形組成另一個主題的大圖形，或是一個圖形可以解讀成兩種意義的主題等。

《答案》○

9. ( ) 一般而言，任何舞蹈都會經過事先編排，才會呈現在舞臺上。而即興舞蹈創作平日不須練習，只要表演當天憑著舞者的靈感表演即可。

《答案》×



10. ( )

上列圖示是水墨畫「逆鋒」的用筆。

《答案》×

詳解：側鋒。

11. ( ) 木魚與小提琴都是中國傳統擊樂器。

《答案》×

詳解：小提琴是西洋弦樂器。

12. ( ) 歌曲〈最珍貴的角落〉中，曾出現「把原本的動機或主題的音符時值減少」的創作手法，稱為減值。

《答案》○

13. ( ) 北京圓明園是中國明、清兩代二十四個皇帝的皇宮。南北長九百六十一公尺，東西寬七百五十三公尺，四面環有十公尺高的城牆及五十二公尺寬的護城河。

《答案》×

詳解：北京市紫禁城。

14. ( ) 貝多芬的〈降 B 大調第七號鋼琴三重奏〉是一首以鋼琴、小提琴與大提琴編制的室內樂作品。

《答案》○

15. ( ) 「連續漫畫」就是「連環漫畫」。

《答案》×

16. ( ) 黃心健的作品〈上海，我能請你跳支舞嗎？〉，將數位影像結合互動媒體設計，讓觀眾經由舞動身軀來改變建築物的形狀，建構出人與城市的對話。

《答案》○

17. ( ) 音樂劇結合舞蹈、音樂、戲劇等舞臺藝術，風格多元，完全擺脫商業取向，具有高度藝術價值。

《答案》×

18. ( ) 「News 98」和「警察廣播電臺」都是以「念詞」的方式呈現其臺呼。

《答案》×

詳解：吟唱。

19. ( ) 宣傳與票務是屬於劇場工作中的行政管理類。

《答案》○

20. ( ) 鸞鸞是美國漫畫家，因描繪辦公室工作感受的 MSN 大頭貼而走紅。

《答案》×

詳解：臺灣漫畫家。

21. ( ) 《賣掛票》群口相聲表演共有五個段子，五段相聲中，不乏引用經典故事，再加入生活元素的新創意，讓相聲藝術增添不同風情。

《答案》×

詳解：《賣掛票》為對口相聲表演。

22. ( ) 「相聲瓦舍」是傳統相聲演出的團體。

《答案》×

23. ( ) 孫玉佳的作品親切易懂，在具象寫實表現中帶入當代趣味的元素，生活化的題材讓觀者更易親近，也更易引發情感上的共鳴。

《答案》○

24. ( ) 寫實主義是現代戲劇的主流，主要流行於十九世紀中葉後。以挪威的易卜生，開創現代戲劇先河，被稱為「現代戲劇之父」的劇作家，為重要代表人物。

《答案》○

詳解：依據教師備課本中，寫實主義的註解出題。寫實主義是現代戲劇的主流。挪威最重要的劇作家易卜生，因開創戲劇的先河，而被譽為「現代戲劇之父」。一般認為現實主義是十八、十九世紀西方工業社會的歷史產物，而狹義的寫實主義是十九世紀中葉以後，歐美資本主義社會的新興藝文思潮。

25. ( ) 大調音樂帶給人的感受是明亮、開朗和熱情；而小調的音樂則是充滿悲傷、暗淡和柔和的感覺。

《答案》○

26. ( ) 《我身騎白馬》音樂光碟封面設計極具中國風，同時並加入乾隆皇帝「古希天子」的御印，再以電腦繪圖方式處理後呈現。

《答案》○

27. ( ) 以首調唱名演唱時，結束的音即是五聲音階調式的起音。如〈六月茉莉〉，結束的音為 Sol(徵)，這首曲子所使用的調式即為徵調式。

《答案》○

28. ( ) 《笑神來了誰知道？》一劇，特別邀請大陸國寶級相聲大師常寶華先生來臺灣演出，劇情融合傳統與現代相聲，歡樂有趣。

《答案》○

29. ( ) 劇場中的技術部門可以分為設計及執行兩方面。

《答案》○

30. ( ) 洪瑞麟〈礦坑內〉此作以礦工身體上的冷色，與地面的綠色及遠山的藍綠色形成對比，整個畫面不僅保有戲劇性的張力，也有一種沉靜的力量。

《答案》×