

恆春國中 九年級藝術與人文科題庫

一、選擇：(每題 3 分，共 150 分)

1. () 下列哪一個樂器不使用低音譜號？
(A)大提琴 (B)低音管 (C)高音直笛
(D)長號。

《答案》C

2. () 在〈天與水〉作品中，下方白色的魚，經過圖形簡化並逐步去除細節，原本黑底的部分，則逐漸增加細節，誘導觀眾的視線轉移，集中在黑色的鳥身上，完成圖地反轉創作。請問：〈天與水〉為哪位藝術家之經典作品？
(A)阿爾欽博杜 (B)艾薛爾 (C)羅柏戈索爾維斯 (D)桑德羅。

《答案》B

3. () 感人的藝術作品往往來自於什麼？
(A)觀察 (B)表現 (C)抄襲 (D)模仿。

《答案》A

4. () 臺灣傑出的舞團，雲門舞集享譽國際，奠定了臺灣的舞蹈歷史。請問：雲門舞集屬於下列哪種表演藝術？ (A) 戲劇表演 (B)相聲表演 (C)舞蹈表演 (D)影視表演。

《答案》C

詳解：(C)雲門舞集，是一個臺灣的現代舞蹈表演團體，於西元 1973 年由林懷民創辦，也是臺灣的第一個職業舞團。

5. () 不同戲劇類型，需要的劇場形式也不同，舞臺又以觀眾席和舞臺的關係、舞臺形狀的不同；而內部為一間完全黑色的大房間，由頂上的網狀棚架，將燈光投射到表演區，可依劇本需求改變表演區的位置，這是種舞臺形式？ (A)開放式舞臺 (B)中心式舞臺 (C)黑盒子劇場 (D)鏡框式舞臺。

《答案》C

6. () 十九世紀中後期，一些具有強烈民族意識與愛國情操的音樂家，運用地方民謠旋律、民間舞蹈節奏、傳統樂器音色，甚至神話傳說等元素作為創作題材，展現自己國家的音樂風格，這樣的音樂被稱為下列何者？ (A)浪漫樂派 (B)巴洛克樂派 (C)國民樂派 (D)古典樂派。

《答案》C

7. () 以下敘述何者不正確？ (A)為了都市開發，人們不需要保護自然生態 (B)藝術家們常透過藝術創作，傳達對自然環境的關懷 (C)我們欣賞自然美時，也要注意環保意識 (D)平時若能留心生活周遭的變化，將可以帶來許多聯想。

《答案》A

8. () 創立蘭陵劇坊的吳靜吉，將新的戲劇觀念帶入他的戲劇中，融合中西方的表現手法，改編京劇《荷珠配》，編創《荷珠新配》，開創了何種新的演出型態？ (A)傳統戲劇 (B)環境戲劇 (C)新式戲劇 (D)抽象戲劇。

《答案》C

9. () 下列哪個音樂術語之中文意義為「快板」？(A)Forte (B)Allegro (C)Moderato (D)Fine。

《答案》B

10. () 巴洛克時期之後，下列何樂器漸漸取代大鍵琴？ (A)豎琴 (B)鋼琴 (C)管風琴 (D)小提琴。

《答案》B

11. () 在歌曲〈最珍貴的角落〉中，將原有主題的音符時值增加，原本一拍的音符都增為兩拍，此種音樂創作手法稱為什麼？ (A)反行 (B)增值 (C)反復 (D)模進。

《答案》B

12. () 下列何者是法國作曲家聖桑斯的作品？ (A)〈茶花女〉 (B)〈卡門〉 (C)〈布蘭詩歌〉 (D)〈動物狂歡節〉。

《答案》D

13. () 什麼是 a cappella？ (A)無伴奏歌唱 (B)卡拉 OK 的檔案格式 (C)獨角戲 (D)電腦音樂的專有名詞。

《答案》A

14. () 下列哪一部作品對美國劇壇產生重大影響，同時讓作者獲得第二座普立茲文學獎？ (A)《瓊斯皇帝》 (B)《小鎮風光》 (C)《青鳥》 (D)《傀儡家庭》。

《答案》B

15. () 楊興生的〈春暖花開〉最能表現四季中的什麼季節？ (A)春 (B)夏 (C)秋 (D)冬。

《答案》A

16. () 視覺藝術所有元素中，最能引起人們情緒反應者為何？ (A)媒材 (B)色彩 (C)明暗 (D)形體。

《答案》B

17. () 下列歌舞劇《皇帝破陣樂》的敘述，何者正確？ (A)是重現清代樂舞風貌的舞作 (B)利用結合現代舞的創作原理 (C)重視人與大自然關係 (D)受原住民歌舞文化的影響。

《答案》B

18. () 南韓的「四物」鼓樂團，通常包含下列哪些朝鮮半島的傳統樂器？(甲)圓鼓；(乙)小鑼；(丙)大鑼；(丁)沙漏鼓；(戊)太鼓。(A)甲乙丁戊 (B)甲丙丁戊 (C)甲乙丙丁 (D)乙丙丁戊。

《答案》C

19. () 商業設計包裝過程中，通常第一個步驟為何？ (A)創意設計 (B)製作生產 (C)蒐集分析商品 (D)蒐集市場資料。

《答案》C

20. () 〈艋舺哭調〉為臺灣哪個地區的民謠？ (A)臺北 (B)宜蘭 (C)嘉南地區 (D)恆春。

《答案》A

21. () Fa 往下一個全音為下列何者？ (A)Mi (B)Re[#] (C)Fa[#] (D)Re。

《答案》B

22. () 下列哪一個海報作品的插圖表現手法帶有普普藝術的影子？ (A)章林信／反汙染海報 (B)林俊良／故事精靈的夏天 (C)楊勝雄／臺灣地區民族音樂現況與發展座談會海報 (D)如果兒童劇團／《舅舅的閣樓》兒童劇電子宣傳海報。

《答案》A

23. () 《黑白配》一劇改編自下列何者？ (A)《伊索寓言》〈染布的人〉 (B)《伊索寓言》〈燒炭的人和染布的人〉 (C)《格林童話》〈染布的人〉 (D)中國民間故事〈燒炭的人和染布的人〉。

《答案》B

24. () 下列關於電影《夢》(Dreams)的敘述，何者有誤？ (A)由北野武編劇，黑澤明導演 (B)共有八段，以童話、環境、核爆、戰爭等為其內容 (C)色彩濃烈，場景瑰麗 (D)豐富的想像力，將觀眾帶進一個迷離奇幻的世界中。

《答案》A

詳解：(A)由黑澤明自編自導。

25. () 下列哪一個團體，以日本漫才的表演形式，雖然類似傳統的相聲，但表演節奏明快精確，搞笑題材來自生活，在裝傻與吐槽的搭建之下，笑點密集快速，讓觀眾經歷前所未有的笑感體驗？ (A)魚蹦興業 (B)相聲瓦舍 (C)表演工作坊 (D)蘭陵劇坊。

《答案》A

26. () 下列何者的標誌是以紅色粗線正圓、長方形藍底及白色文字設計而成的？ (A)桃園市復興區商店標誌 (B)澎湖鄉間的自來水給水站 (C)英國倫敦地鐵標誌 (D)連鎖商店 7-11 的標誌。

《答案》C

27. () 下列敘述，何者不正確？ (A)木魚是無固定音高擊樂器 (B)響板是有固定音高的擊樂器 (C)三角鐵是無固定音高的擊樂器 (D)管鐘是有固定音高的擊樂器。

《答案》B

28. () 你剛完成了一幅版畫，由左而右數來，你的簽名應落於「張數、畫題、畫家簽名、製作年代」這四個元素中的第幾個位置？ (A)第一個 (B)第二個 (C)第三個 (D)第四個。

《答案》C

29. () 以圖案方式排列出臺灣傳統市場常見的景象，並以常民生活作為創意發想的藝術家為何人？ (A)陳錦芳 (B)安迪沃霍爾 (C)唐唐發 (D)楊茂林。

《答案》C

30. () 下列關於臺灣音樂〈望春風〉之背景描述何者正確？ (A)歌曲原創為歌手陶喆 (B)保守社會中女性對婚姻的憧憬和期待 (C)原曲創作背景為反清復明之社會氣氛 (D)為著名日語歌曲改編之歌謠。

《答案》B

31. () 下列關於韓國 WDARU 公司設計的 MAUM 茶包之敘述，何者說明有誤？ (A)包裝材料為塑膠 (B)茶包頂端束口紙片，替換為巴士乘客圖形 (C)包裝設計結合生活意象 (D)是極具創意的現代商品包裝。

《答案》A

32. () 下列關於雅典衛城帕德嫩神廟的描述，何者有誤？ (A)古希臘建築是西方建築藝術的開拓者，特色是和諧、完美、崇高，以雅典衛城的帕德嫩神廟為代表作 (B)神廟的造形是建立在嚴格的比例關係上，立面高與寬的比為十九比三十一，接近希臘人喜愛的黃金比例，體現了追求和諧的形式美 (C)衛城是古希臘人進行祭神活動的地方，帕德嫩神廟位於衛城的最高處 (D)帕德嫩神廟呈長方形，背西朝東，以四十六根大理石柱撐起，為歌頌波斯戰勝雅典的勝利而建。

《答案》D

詳解：(D)歌頌雅典戰勝波斯的勝利而建。

33. () (1)《展覽會之畫》；(2)〈荒山之夜〉；(3)歌劇《包利斯葛都諾夫》；(4)〈梵谷之歌〉。以上哪些為作曲家穆梭斯基的重要作品？ (A)1234 (B)123 (C)134 (D)234。

《答案》B

34. () 下列何者並非臺北市立圖書館北投分館的特色？ (A)建築使用可回收再利用的木材及鋼材，減少廢棄物對環境的破壞 (B)屋頂上顏色鮮豔的自然通風煙囪有兩個孔，一個送風，另一個把室內熱空氣排出去 (C)屋頂為輕質生態屋頂，並設有太陽能光電板發電 (D)大量陽臺及垂直木格柵的設計，降低熱輻射進入室內，達到節能效果。

《答案》B

35. () 《三顆許願的貓餅乾》是一本結合繪畫與音樂的圖畫書，請問此作品的作曲家及畫家分別為下列何者？ (A)何真真、阿文 (B)穆梭斯基、哈特曼 (C)荀貝格、康丁斯基 (D)盧梭洛、克利。

《答案》A

36. () 下列敘述何者正確？ (A)廣播劇的三大元素是對話、角色與劇本 (B)配樂時要留意音量大小，不要太過凸顯，以免喧賓奪主 (C)教室通常因為空間太大，現場錄音效果可能不佳 (D)廣播劇強調動作的流暢。

《答案》B

詳解：(A)對話、音效與配樂 (C)通常因為隔音較差。

37. () 下列何者的造形來源，並非來自於對大自然的觀察與體會？ (A)飛機 (B)鯛魚燒 (C)帶有玫瑰花香的護手霜 (D)法蘭瓷〈蝶舞——光燦蝶翼花瓶〉。

《答案》C

詳解：(C)靈感來源是大自然花的味道，並非造形。

38. () 〈野玫瑰〉是一首什麼拍子的樂曲？ (A)單拍子 (B)複拍子 (C)雙拍子 (D)混和拍子。

《答案》B

詳解：〈野玫瑰〉為六八拍，屬於複拍子。

39. () 泰國《拉馬堅》舞劇，故事取自泰國文學，講述拉馬王故事中猴王與十頭魔王大戰的片段，全劇沒有臺詞，只靠演員的肢體傳達劇情，演員多由戴面具的男性擔綱演出，對舞者要求極高。以上敘述應為何種泰國傳統戲劇？ (A)歌舞伎 (B)梵劇 (C)箏劇 (D)水傀儡。

《答案》C

40. () 以首調唱名唱 Re 為起調所形成的中國五聲音階，是下列哪一個調式？ (A)宮調式 (B)商調式 (C)角調式 (D)徵調式。

《答案》B

41. () 情境練習除了可以訓練演員在不同的情緒下，展現不同的肢體與聲音之外，同時也可以訓練演員的什麼？ (A)口條 (B)記憶力 (C)臨場反應 (D)體力。

《答案》C

42. () 爸爸去廟裡擲筊請示神明，請示新開的店會不會順利營業，結果得到令人開心的好消息。由此可知，爸爸得到的筊杯組合為何？ (A)兩個平面 (B)兩個凸面 (C)一平一凸 (D)以上皆非。

《答案》C

43. () 想要準確而真誠的呈現情感，下列何做法幫助較小？ (A)仔細憑當下的感覺觀察周遭人事物 (B)體會不同人的想法和情緒 (C)完全不做任何觀察 (D)分辨角色的性格判斷其對事物可能的反應。

《答案》C

44. () 下列何者為正確描述？ (A)鐵琴是無

固定音高樂器 (B)定音鼓是有固定音高的擊樂器 (C)3/8 拍是複拍子 (D)定音鼓是無固定音高的弦樂器。

《答案》B

詳解：(A)鐵琴是有固定音高樂器 (C)3/8 拍是單拍子 (D)定音鼓是有固定音高的擊樂器。

45. () 下列關於日本傳統戲劇歌舞伎的敘述，何者錯誤？ (A)演出的舞臺空間由本舞臺及花道所組成 (B)演出前演員須先舉行淨禮儀式以示虔敬，配合繁複的宗教儀式、管弦樂隊的演奏表演 (C)演員靠身段、臺詞詮釋角色，特別注重身段和手勢造形 (D)臺上除了演員外，還有「黑衣」檢場人配置。

《答案》B

詳解：(B)此為印度梵劇演出時的儀式。

46. () 下列關於小西園的敘述，何者正確？ (A)許王所創立 (B)搭配傳統式的彩樓 (C)穿插流暢的武打動作 (D)以上皆是。

《答案》B

47. () 關於版畫的「張數」，下列何者敘述正確？ (A)張數編號記在作品的右下角 (B)分子為限定的張數 (C)張數通常決定於作者的價值觀念，以及版面的耐印能力 (D)版畫應該無限量的印製。

《答案》C

詳解：(A)左下角 (B)分母為限定的張數 (D)版畫不可無限量的印製。

48. () 柏昱在研究爵士音樂時發現，有種音階的特徵是在第三音、第五音以及第七音降半音，讓樂曲產生一種「扭曲感」，請問此種音階為何？ (A)吉普賽音階 (B)七聲音階 (C)藍調音階 (D)和聲小音階。

《答案》C

49. () 關於畫家梵谷之敘述，下列何者正確？ (A)音樂作品〈梵谷之歌〉廣為人知 (B)梵谷為美國最著名的畫家之一 (C)梵谷創作畫作〈星夜〉時飽受失明之苦 (D)畫作〈星夜〉風景融合梵谷自己的回憶和想像力，彷彿施放煙火的星空。

《答案》D

詳解：(A)〈梵谷之歌〉作曲家為民謠詩人唐麥克林(B)梵谷為荷蘭畫家(C)飽受失眠之苦。

50. () 南鯤鯓代天府位於下列哪一個縣市？ (A)臺南市 (B)臺北市 (C)彰化縣 (D)高雄市。

《答案》A

二、是非：(每題 1 分，共 30 分)

1. () 學習鑑賞藝術品既新鮮又有趣，可能激發起我們對生活周遭的好奇心及潛藏在心中的創造欲。

《答案》○

2. () 西元 2013 年表演工作坊所創作的作品《如夢之夢》，舞臺設計特色，是天幕會隨著劇情變化、表演區域被一個 O 型向右傾斜，且不同高度的坡度環繞的作品。

《答案》×

3. () 視覺藝術家僅以作品內涵表達思想與情感，作品的「造形」並不重要。

《答案》×

4. () 〈夢幻的恆春小調〉是蕭泰然在西元 1973 年所作的單樂章作品，全曲分為三段，藉由小提琴和梆笛的樂音，詮釋出〈恆春小調〉的新生命。

《答案》×

5. () 《張君雅小妹妹捏碎麵》廣告劇情冗長，以一個悲劇事件為開端，以扣住人心。

《答案》×

6. () 一件雕塑作品應具備的基本要素有：美感、實用性、創意性及動感。

《答案》×

詳解：基本要素為：空間感、質感、均衡感、量感。

7. () 〈迪化街口〉是顏水龍風格成熟時期的代表作。

《答案》×

8. () 雙重意義的圖形，包括由許多小圖形組成另一個主題的大圖形，或是一個圖形可以解讀成兩種意義的主題等。

《答案》○

9. () 一般而言，任何舞蹈都會經過事先編排，才會呈現在舞臺上。而即興舞蹈創作平日不須練習，只要表演當天憑著舞者的靈感表演即可。

《答案》×



10. ()

上列圖示是水墨畫「逆鋒」的用筆。

《答案》×

詳解：側鋒。

11. () 木魚與小提琴都是中國傳統擊樂器。

《答案》×

詳解：小提琴是西洋弦樂器。

12. () 歌曲〈最珍貴的角落〉中，曾出現「把原本的動機或主題的音符時值減少」的創作手法，稱為減值。

《答案》○

13. () 北京圓明園是中國明、清兩代二十四個皇帝的皇宮。南北長九百六十一公尺，東西寬七百五十三公尺，四面環有十公尺高的城牆及五十二公尺寬的護城河。

《答案》×

詳解：北京市紫禁城。

14. () 貝多芬的〈降 B 大調第七號鋼琴三重奏〉是一首以鋼琴、小提琴與大提琴編制的室內樂作品。

《答案》○

15. () 「連續漫畫」就是「連環漫畫」。

《答案》×

16. () 黃心健的作品〈上海，我能請你跳支舞嗎？〉，將數位影像結合互動媒體設計，讓觀眾經由舞動身軀來改變建築物的形狀，建構出人與城市的對話。

《答案》○

17. () 音樂劇結合舞蹈、音樂、戲劇等舞臺藝術，風格多元，完全擺脫商業取向，具有高度藝術價值。

《答案》×

18. () 「News 98」和「警察廣播電臺」都是以「念詞」的方式呈現其臺呼。

《答案》×

詳解：吟唱。

19. () 宣傳與票務是屬於劇場工作中的行政管理類。

《答案》○

20. () 鸞鸞是美國漫畫家，因描繪辦公室工作感受的 MSN 大頭貼而走紅。

《答案》×

詳解：臺灣漫畫家。

21. () 《賣掛票》群口相聲表演共有五個段子，五段相聲中，不乏引用經典故事，再加入生活元素的新創意，讓相聲藝術增添不同風情。

《答案》×

詳解：《賣掛票》為對口相聲表演。

22. () 「相聲瓦舍」是傳統相聲演出的團體。

《答案》×

23. () 孫玉佳的作品親切易懂，在具象寫實表現中帶入當代趣味的元素，生活化的題材讓觀者更易親近，也更易引發情感上的共鳴。

《答案》○

24. () 寫實主義是現代戲劇的主流，主要流行於十九世紀中葉後。以挪威的易卜生，開創現代戲劇先河，被稱為「現代戲劇之父」的劇作家，為重要代表人物。

《答案》○

詳解：依據教師備課本中，寫實主義的註解出題。寫實主義是現代戲劇的主流。挪威最重要的劇作家易卜生，因開創戲劇的先河，而被譽為「現代戲劇之父」。一般認為現實主義是十八、十九世紀西方工業社會的歷史產物，而狹義的寫實主義是十九世紀中葉以後，歐美資本主義社會的新興藝文思潮。

25. () 大調音樂帶給人的感受是明亮、開朗和熱情；而小調的音樂則是充滿悲傷、暗淡和柔和的感覺。

《答案》○

26. () 《我身騎白馬》音樂光碟封面設計極具中國風，同時並加入乾隆皇帝「古希天子」的御印，再以電腦繪圖方式處理後呈現。

《答案》○

27. () 以首調唱名演唱時，結束的音即是五聲音階調式的起音。如〈六月茉莉〉，結束的音為 Sol(徵)，這首曲子所使用的調式即為徵調式。

《答案》○

28. () 《笑神來了誰知道？》一劇，特別邀請大陸國寶級相聲大師常寶華先生來臺灣演出，劇情融合傳統與現代相聲，歡樂有趣。

《答案》○

29. () 劇場中的技術部門可以分為設計及執行兩方面。

《答案》○

30. () 洪瑞麟〈礦坑內〉此作以礦工身體上的冷色，與地面的綠色及遠山的藍綠色形成對比，整個畫面不僅保有戲劇性的張力，也有一種沉靜的力量。

《答案》×